

CRAZY !

PINKY





L'UNICA RIVISTA CHE SI VENDE IN FARMACIA DIETRO PRESENTAZIONE DI RICETTA MEDICA.

I PINK SUONERANNO A LONDRA ALL' EARLS COURT DAL 13 al 17 GIUGNO PER LE RIPRESE DEL FILM THE WALL.

La Rivista mai vista !!

"SHINE ON YOU CRAZY PINKY"



TUTTO ESAURITO la rivista del sistema nervoso.



(Un elefante effervescente con piccoli occhi e un'ampia grande proboscide, non sopporterà i belbigli attraverso le piccole orecchie - orecchie di mucca davvero ha paura, e al prossimo accordo morirà. Syd

**CRAZY!**  
**PINKY** n.2

IN QUESTO NUMERO



- \* BARRETT E LA BRILLANTINA AL MAX BRAX
- \* GUIDA TURISTICA AI BOOTLEGS (quello a puntate)
- \* IL BEL GILMOUR! DAI FICHI AL FUNKY
- \* SUL PIATTO CI SONO RINA PERMETTE QUESTO SBALLO?
- \* BARRETT 'INFORCHERA' DI NUOVO LA SUA CHITARRA ELETTRICA PER DARSÌ UNA SCOSSA? DISCOGRAFIA DEI 45 TARGATI PF
- \* AUTOPSIA DI UN LP: ATOM HEART MOTHER ISTO MINUTO
- \* CINEMA: MORE UN QUIZ DA RISPONDERE SU RITA PAVONE.
- \* UN ESTRATTO DALL' ENCICLOPEDIA GALATTICA.
- \* I SALUTI IN ULTIMA PAGINA.

L'UNICA rivista che vi facilita la digestione # la rivista con le figure per non fare brutte figure # la rivista del domani che esce oggi # la rivista che si legge anche stando seduti # Chi ha orecchie INTENDA! Alimenti in ROULOTTE !! # La rivista che vi illumina anche senza batteria # La rivista che d'estate porta il Coppotto e d'inverno esce senza perché è avanti nel tempo. # La rivista giovane dentro e con le rughe fuori # la rivista dentro di testa e fuori di corpo # la rivista presenta dai lattini che non bovano latte # L'UNICA rivista che vi fa sentire così vecchi che la sera andando a letto direte: "Cava, vado a parcheggiare lo she letto nel matrimoniale." # La rivista che si legge contromano # la rivista vegetariana che piace ai carnivori

IN REGALO: NIENTE!! OVVERO L'OROSCOPICO PSICHE DELICO DEL MESE + L'INTERROGATIVO DEL MESE.

TANTI E TANTI BIP BIP A TUTTI.

**CRAZY!**







BARRETT E LA BRILLANTINA AL MANDRAX DEI 67: Ero alcuni anni fa dal parrucchiere, quando su una rivista, quella col bambino tirasassi (Monello), mi capitò di leggere un articolo stupefacente: Barrett usava la brillantina prima di salire sul palco. Che una rock star potesse lubrificarsi la testa non era una novità, ma usare addirittura una brillantina modificata al mandrax mi sembrava un eccesso. Già, mi veniva in mente la frase "Hai la droga fin sopra i capelli". Che il signor Barrett non fosse sponsorizzato da nessuno, ma che la sua fosse un'iniziativa personale lo dimostra il fatto che sulla fronte non aveva nessuna scritta pubblicitaria. Il fatto è che quando i riflettori si accendevano, Barrett certe volte si trovava nella mer... scusate nella brillantina. Già, col calore, questa brillantina si squaglia e cola come una statua di cera posta sopra il fuoco. Le operazioni preconcerto poi aumentavano in durata con una progressione aritmetica spaventosa, 16 minuti-30-60-120 al punto che l'impatto fra le sue dita e la brillantina al mandrax diventavano un vero e proprio assolo; un concerto. Mason, in un'intervista ebbe a dire che il ciuffo e la capigliatura di Barrett diventavano per il gruppo un vero e proprio incubo. Sta di fatto che Barrett i capelli con la brillantina non li perdeva, altrimenti non avrebbe mai suonato sul palco, ma avrebbe passato il tempo a cercare i capelli che perdeva. Che la brillantina al mandrax abbia contribuito a mandare il povero Barrett fuori di testa? No, perché altrimenti dove l'avrebbe spalmata? Sul pianoforte? Potrebbe in un primo momento sembrare un articolo frivolo, degno da portinaia in pensione, ma la realtà è che anche questo comportamento di Barrett contribuì alla rottura col gruppo. Quando dissero a Barrett che era un pò suonato (nel cervello) per via delle sue manie capillifere, rispose coi fatti: comprò un flacone famigliare e lo modificò col mandrax. Quella sera quando i compagni erano già sul palco lui disse -"sono troppo inregnato, se volete che io suoni datemi una prolunga di 50 metri, perchè con una mano devo mettermi apposto i capelli e con l'altra suonerò INTERSTELLAR OVERDRIVE ed altro"-. I Floyd rifiutarono questo concerto al mandrax con Barrett dietro le quinte. Questo è un fatto realmente accaduto e testimoniò il mito della crateria che Barrett aveva col mito palcoscenico e Floyd. (Sidol)



SUL PIATTO CI SONO I PINK FLOYD: SIGNORINA PERMETTE QUESTO SBALLO? I Pink Floyd sono sinonimo di sballo. La musica, i musicisti, il mito Barrett; come se chi ascolta i Pink Floyd avesse vissuto esperienze allucinogene e fatti simili. La realtà è che oggi come oggi, c'è in giro molta gente che si vanta di essere stato il primo a dire 15 anni fa "Che sballo quei 4 ragazzi, sono flippato via per loro". Si tende quindi ad appropriarsi nella maniera + assoluta di esperienze che non ci appartengono. Alle feste, ragazzi di 16 anni che continuano a ripetere, con la musica dei Floyd, "Che sballo questa musica, che sballo". Al la 4° 5° festa, spuntano come i funghi le

prime storie personali, indirizzate il più delle volte a bambine invase che ti parlano del gruppo e di Barrett come del loro fratellino. "Ah! Quel Barrett, che figo, io l'ho conosciuto personalmente". Pensandoci, poi mi viene in mente che queste ragazze dall'aria spiritata, quando Syd suonava nei Pink, non erano ancora nate. Beh, probabilmente nel Limbo ci sono dei duplicati delle rock star. Con questo non voglio dire che chi ha vissuto il periodo d'oro dei Pink Floyd come spettatore sia da paragonare ad un eroe spaziale, ad un Yuri Gagarin. Volevo solo dire che il mito dei Floyd come sballo selvaggio è incrementato da queste scene che poi rovinano la reputazione del gruppo, perchè i Pink Fl. sono musicisti, e non musicisti in base alle esigenze di questa mentalità dello sballo a tutti i costi. I Floyd vendono al pubblico delle buste di 35x35 cm, ma dentro non c'è polvere bianca, solo dischi da ascoltare e magari in pace.

BIF BIF: Alcuni film di Kung Fu hanno come colonna sonora ONE OF THESE DAYS e CAREFUL WITH THAT AXE, EUGENE. XxXxXxXxXxXxXxXxXxXxXxXxXxXxXxXx



"MORE" (1969) - Regia:Barbet Schroeder. Interpreti:Klaus Grunberg, Mimsi Farmer. Musicahe: Pink Floyd.//////

E' un film sulla droga, fenomeno dilagante in quel periodo. Narra la progressiva degradazione fisica e morale di un giovane dottore tedesco:Stefan. Egli si innamora a Parigi dell'americana Estelle, la quale lo inizia alla droga. Stefan diventa completamente schiavo degli stupefacenti e non riesce più a farne a meno. L'amore fra i due si mescola a rabbia,litigi e crisi d'astinenza; Estelle abbandona il giovane lasciandolo a se stesso.La tragedia giunge al culmine con la morte per overdose del protagonista. La vicenda si svolge,per lo più, sull'isola di Ibiza nelle Baleari, paradiso e ritrovo di migliaia di hippies.Non a caso vennero scelti i Pink Floyd per le musiche; in essi si identificavano i giovani drogati dell'epoca (Pink Floyd era anche il nome comune di alcune droghe come LSD,Mescalina,STD ecc.)//////

DISCOGRAFIA A 45 GIRI TARGATI PF

I dati che scriviamo non sono definitivi, ma sono soggetti ad aggiornamento. Chi conoscesse altri 45 del gruppo ce li comunichi al più presto. Grazie.

- "Arnold Layne"/"Candy And A Current Bun" (Columbia DB 8156 - Marzo 1967)
- "See Emily Play"/"The Scarecrow" (Columbia DB 8214 - Giugno '67)
- "Apples And Oranges"/"Paint Box" (Columbia DB 8310 - Novemb.'67)
- "It Would Be So Nice"/"Julia Dream" (Columbia DB 8401 - Aprile '68)
- "Point Me At The Sky"/"Careful With That Axe,Eugene" (Col DB8511 -Dic'68)

Alcune discografie riportano il 45 "Apologises"/"Jugband Blues" (DB 8467),ma non si hanno notizie sicure in riguardo;pare che sia un "falso storico".

Seguono ora i 45 che non hanno valore storico,ma sono estratti da LP's:

- "Flaming"/"The Scarecrow" - "If"/"Arnold Layne" (?)
- "The Nile Song"/"Ibiza Bar" - "Octopus"/"Golden Hair" di S.Barrett
- "One Of These Days"/"Fearless"
- "Free Four"/"The Gold It's In The..."
- "Money"/"Any Colour You Like"
- "Have A Cigar"/"Shine On You Crazy Diamond "(pt.I)
- "Another Brick In The Wall"(pt.2)/"One Of My Turns"
- "Run Like Hell"/"Don't Leave Me Now"
- "There's No Way Out Of Here"/"Deafinitely" di D.Gilmour



Il titolo originario di "Candy And A Current Bun" era "Let's Roll Another One" ma fu cambiato al momento del contratto con la Emi per via dei riferimenti alla droga.Il 45 "Flaming" si trova in omaggio in alcune edizioni di "A Nice Pair". Nel brano "Paint Box" vi suona David Gilmour; sul retro invece c'è Syd. "Point Me At The Sky" è firmata Waters-Gilmour;questo 45 è stato pubblicato in Italia per la prima volta alla fine del '73 e sulla copertina c'è un cielo pieno di nuvole; esiste anche come disco da Juke-Box, però sulla facciata B c'è un brano di Suzy Quattro. "Money" è più corto che sul LP perchè gli è stata tolta una parte nel centro per renderlo ancor più commerciale; la busta riporta la foto azzurra con le piramidi, già poster in omaggio in DARK SIDE.... "Another Brick In The Wall"(pt.2) è identica a quella di THE WALL eccetto che per pochi attimi all'inizio,prima che incomincino a cantare. Adesso basta.



BIP BIP: Sysyphus (trad. Sisifo) era un personaggio mitologico che per alcune sue marachelle fu condannato dagli dei,una volta morto,a spingere un enorme masso su per una montagna che continuamente rotolava a valle. E'quindi una metafora delle fatiche umane.

BIP BIP: I Pitti (vedi "Several species ....with a Pict") erano un'antica popolazione della Scozia.//////  
..BIP...BIP...BIP...BIP...BIP...BIP...

IL BEL GILMOUR:DAI FICHI AL FUNKY: Ho davanti il LP solo di Gilmour e giudicare il suo operato è un pò arduo. Bisogna andare coi piedi di piombo, ed è per questo che mentre mi appresto a giudicare il LP ho fatto installare la moquette (rischierei altrimenti di spaccare il pavimento di marmo). Gilmour da ragazzo si accontentava di suonare la chitarra a zonzo per Cambridge con l'allievo di lusso, tale Syd Barrett. Belle note e fichi per pranzo, merenda e cena. Chiaramente fichi nel senso metaforico, come per dire che non era certo il DIO MONEY a turbare il sonno del bel chitarrista. Oggi le cose sono cambiate, anche se però il LP, pur sembrando legato ai soliti canali del commerciale, presenta un aspetto molto interessante. Il LP è impregnato di uno stile funky e tutte le musiche hanno momenti che esplicano in maniera lampante la provenienza di Gilmour: i Pink Floyd. Matrici pinkfloydiane sparse a destra e a sinistra che condiscano in maniera intelligente un LP altrettanto intelligente. Se ad un primo ascolto si potrebbe accusare Gilmour di faciloneria, si incorrerebbe in troppa faciloneria nel giudizio dato. Non teme il confronto, a mio giudizio, questo solo di Gilmour con quello di Wright. Si passa dal giorno alla notte. Molti dicono che questo LP è nato per far soldi; vedi anche il fatto che dal LP è stato spremuto un 45 ("There's no way out of here/Definitely"). Io dico che Gilmour, come qualsiasi artista, i dischi non li incide per beneficenza, ma per MONEY, ed è anche chiaro che durante le pause di registrazione Gilmour non si accontentasse più del panino coi fichi. Insomma: Gilmour è passato dai fichi al funky, ma se un giorno aveste la fortuna di assistere ad una sua esibizione live, non tirategli addosso la verdura! Non lo merita proprio, perchè la sua è buona musica e poi... per adesso non ha ancora nessuna intenzione di fare il fruttivendolo.....Vinil Vinavil.....

INFORCHERA' NUOVAMENTE LA SUA CHITARRA ELETTRICA MR. BARRETT PER DARSÌ UNA SCOSSA?  
 Leggendo gli articoli che molti giornali hanno pubblicato in riguardo al mito Barrett, la prima cosa che mi colpisce è questa: ma Barrett non sa che quando si gioca a nascondino lo si fa per qualche ora e non per tutta una vita? Domanda giusta, ma priva di considerazioni obiettive, che uno deve fare per essere altrettanto obiettivo. C'è gente che nasce predisposta per coltivare fin da giovane il mito della propria personalità, quello del superuomo per eccellenza; poi quando sono più grandicelli sperano di raccogliere i frutti: soldi, importanza, impegni mondani, saluti a destra e a sinistra. In questa categoria ci metterei il 90% delle rock stars, col signor Jagger in prima fila. Altri, pochi per la verità, non devono neppure curare la fama, la propria personalità e tutto il resto in funzione di quello che la gente pensa e vuole, perchè hanno altre attrattive e maniere diverse di condurre l'esistenza terrena. Una di queste sciagurate persone è Barrett. Questi fenomeni hanno l'attrattiva di cose astratte o di cose concrete, ma però non hanno bisogno di confrontarsi coi giudizi delle persone e non hanno neppure il problema di un'etica che dica loro cosa è bene e cosa è male. Persone come Barrett hanno un grossissimo difetto; quando sono avvicinate da persone normali, sono talmente prese dai loro esperimenti che non analizzano nemmeno la possibilità di essere ingannati o truffati. Questa non è una parabola della Bibbia o una ellisse matematica, ma vuole essere una constatazione lucidissima di un certo tipo di realtà. Barrett vivendo con le persone cosiddette normali, non solo venne sfruttato come un minatore negro, ma finì per diventare un fenomeno da baraccone anche se lui faceva tutto per non esserlo. Essere un "fenomeno da baraccone" significa, se uno lo è, fare un mucchio di soldi. I soldi e Mr Barrett erano due cose che quando si incrociavano facevano scintille, come avrebbe fatto la sua chitarra se avesse subito nato alcuni pezzi di "THE WALL".

\_\_\_\_\_ i i i i i i i i i i i i i i i i \_\_\_\_\_ Freak Col Frak \_\_\_\_\_

.....si chiamavano PINK FLOYD. Furono gli eroi dello spazio, i pionieri della ricerca cosmica. Poi per paura di perdersi nell'infinito decisero di avvicinarsi un pochino al pianeta Terra. Si stabilirono sul suo unico satellite Luna e precisamente sulla faccia che non si volge mai verso il pianeta (forse per la nostalgia e per avere davanti agli occhi solo lo spazio). Ma sulla Luna vi erano arrivati anche gli uomini da alcuni anni che li convinsero a traslocare sulla terra definitivamente. Qui misero su una fattoria e costruirono muraglie che garantirono loro un'agiata vecchiaia. Ora si trovano sotto la Terra che li ricopre.



Continuiamo la guida turistica ai dischi pirata pinkfloydiani. Per svogliatezza non indichiamo il numero di catalogo dei bootlegs (il titolo è più che sufficiente) e nemmeno se essi sono stereo oppure mono (dato che molto spesso per stereofonia si intende che un canale è registrato più basso dell'altro oppure che effettivamente si sono usati due microfoni per registrare, ma questi erano posti ad un metro l'uno dall'altro e quindi capite voi stessi che stereofonia!)

**BOOTLEGRAFIA BOOTLEGRAFIA**



- 6) "**BIG PINK**". Altri nomi di questo disco sono: **PINKY** e **HIDE PARK 70**. Busta bianca, nessuna indicazione. La registrazione è scarsa ed "inscatolata". Hanno scritto che questo è stato il primo bootleg dei Pink F. Side 1/ Atom Heart Mother (detto anche "2002") Side 2/ The Embryo, Interstellar Overdrive.//////
- 7) "**NORDESTAR**" uguale a **IN CELEBRATION OF THE COMET: THE COMING OF KOHOUTEK (TAKRL)**. Registrazione eccellente; si tratta di **DARK SIDE OF THE MOON** dal vivo. Side 1: Breathe, On The Run, Time (+ Breathe reprise), \*... Side 2: Money, Us And Them, Any Colour You Like, Brain Damage, Eclipse L'asterisco si riferisce al fatto che al posto di **THE GREAT GIG IN THE SKY** c'è una specie di cocktail con organo e voci preregistrate. Us and Them è troncata nella parte centrale. Oltre alle note fatte, c'è da dire che nelle versioni live di **DARK SIDE**, i brani **On The Run** e **Any Colour You Like** sono molto diversi dagli originali (molta improvvisazione e poca elettronica).
- 3) "**NOCTURNAL SUBMISSION: ROBOT LOVE**" (Turn Off The Light And Turn On The Dark) etichetta **TAKRL**. Circola anche col nome "**ASTRAL PROJECTIONS**" I brani presenti su questo disco si trovano già su altri bootlegs. Registraz. eccellente Side 1: Echoes (è la stessa versione che compare su **CRACKERS '72**), Point Me At The Sky (è la stessa del 45 giri) Side 2: One Of These Days (uguale a quella del **BBC RADIO SHOW 71**), Atom Heart Mother (quella di **FILLMORE WEST**), Astronomy Domine (del **I°LP**)
- 9) "**BARRETT'S REVENGE**". La Vendetta di Barrett è un doppio disco della **TKRWN**; di lui però ci sono solo 4 brani che compaiono già in altri bootlegs. Interessante per la presenza di **Julia Dream** e **Let There Be More Light** che non sono di certo i pezzi di routine del gruppo! Registrazione eccellente. Side 1: Vegetable Man, Pow R Toc H, Screem Thy Last Screem, Jugband Blues, "Julia Dream", Let There Be More Light (1969 con David Gilmour\*) Side 2: Cymbaline, A Saucerful Of Secrets (Amsterdam 1969) <sup>di una copertina</sup> Side 3: Careful With That Axe Eugene, Cymbaline, The Embryo <sup>in ginocchio</sup> Side 4: Set The Controls For The Heart Of The Sun, A Saucerful Of Secrets Le parti 3 e 4 sono gli estratti migliori dei **Continental Tours '70-'71**. I brani di Barrett sono presi da programmi radio del '68 (vedi **LAUGHING**).
- 9a) Il primo disco di **BARRETT'S REVENGE** esisteva già precedentemente col titolo "**PINK FLOYD 67-69**" (cioè la side I e 2).



8a) **Robot Love** è anche un doppio australiano che dovrebbe prendere il **Robot Love** singolo e **The Coming Of The Comet**. Disco dovrebbe perchè non so se è per 4/4 dei Pink Floyd! I doppi australiani della **Beacon Island Record** sono come le uova di Pasqua: hanno la sorpresa! Cover surreale.

//////  
**BIP BIP**: L'edizione americana di **UMMAGUMMA** ha una differenza nella copertina da quella europea. Infatti il brano **A SAUCERFUL OF SECRETS** dal vivo è suddiviso in 4 sottotitoli che sono: a) **SOMETHING ELSE** b) **SYNCOATED PANDEMONIUM** c) **STORM SIGNAL** d) **CELESTIAL VOICES**. L'edizione europea non li riporta.////// La donna nella foto all'interno della copertina (Jude) è la moglie di Roger Waters.//////

//////  
**BIP BIP**: Pare che l'edizione americana di **THE PIPER AT THE GATES OF DAWN** contenesse i brani **ARNOLD LAYNE** e **SEE EMILY PLAY**. Non sappiamo se altri brani sono stati esclusi.

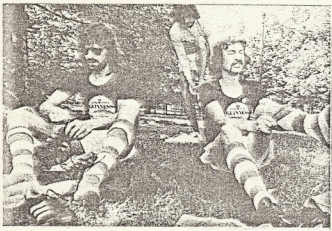


- 10) "LIVE AT POMPEI" (3/10/71). Si tratta di un disco contenente alcuni brani del film PF AT POMPEI (c'è anche un POMPEI che non è tratto dal film). E' stampato dalla Instant Analysis e la registrazione è molto buona.  
Side 1: Echoes-pt.1, Careful With That Axe Eugene \* Introduzione  
Side 2: A Saucerful Of Secrets, One Of These Days, Set The Controls For...  
L'introduzione del disco (e del film) è un corto brano inedito con percussioni a battito di cuore e suono del gong. Echoes è presente per la prima metà, cioè fino alla fine della parte "funky". Set The Controls For The Heart Of The Sun non è intero, ma è sfumato verso metà brano.
- 11) "NIPPON CONNECTION". Live giapponese; registrazione normale ed inascoltata. Etichetta Raven(B). Sono i soliti pezzi del periodo 1971-72.  
Side 1: One Of These Days, Fat Old Sun/////Side 2: Echoes  
Da notare una strana One Of These Days (direi "comica") in una versione veloce come Speedy Gonzales; ma forse è accelerata la registrazione. Come in tutte le versioni live, Fat Old Sun è molto diversa dall'originale.
- 12) "WISH THE ANIMALS WERE HERE". Il titolo ibrido "Vorrei che gli animali fossero qua" indica già di che cosa si tratta. Scarso tendente al molto scarso.  
Side 1: Welcome To The Machine, Have A Cigar, Wish You Were Here  
Side 2: Pigs On The Wing pt.1, Gotta Be Crazy (Dogs), Pigs On The Wing pt.2

////////////////////////////////////  
B O O T L E G R A F I A      P t . 2



AVVISI. AVVISI. AVVISI. AVVISI. / Siamo spiacenti per i nostri fans di Pe-  
chino, Hong Kong e Tokyo, ma non possiamo tradurre la rivista nè in cinese nè  
in giapponese. Tenetela così com'è.////// Consigliamo a coloro che amano l'ab-  
binamento Pink Floyd-Baglioni o peggio ancora Pink Floyd-Vera Romagna Folk di  
non comprare il 3° numero del giornale.////// Cerchiamo le seguenti versioni di  
brani pinkfloydiani: 1) Narrow Way pt. I eseguita dall'orchestra della Rai TV,  
2) Another Brick In The Wall pt. 2 cantata da Heater Parisi, 3) Echoes che si sen-  
tiva nella trasmissione di medicina CHEK-UP. Se ne conoscete altre.....



BIP BIP: "HARVEST" è il titolo di una  
altra raccolta della Harvest di auto-  
ri vari. Contiene "Point Me At The Sky"  
dei Floyd (+Wire, Be Bop Deluxe, ecc.)  
////////////////////////////////////

BIP BIP: Tra i rifacimenti di brani  
di Syd Barrett il più noto è SEE EMI-  
LY PLAY fatto da David Bowie sull'al-  
bum PIN-UPS. C'è poi una versione di  
ARNOLD LAYNE degli americani Urinals  
su EP. Inoltre GIGOLO AUNT degli ingle-  
si Knox su 45 giri. Gli ultimi due so-  
no casi recenti appartenenti al cam-  
po NewWave (Barrett's Revival?).////  
////////////////////////////////////

Eccoci quasi alla fine. Vi rinnoviamo l'invito di spedirci i vostri scritti e ma-  
teriale vario da pubblicare. Il centro raccolto dati, lettere, telefonate anoni-  
me e non, quesiti, richieste, insulti, soldi ecc. è come al solito a questo indi-  
rizzo: Edoardo Bertolotti/Via Cantini 57/43029 Traversetolo/Parma (telefono:  
0521-842570). Abbiamo deciso di non aprire la rubrica dello psicologo. Inoltre  
non tratteremo l'argomento: posters, badges, patches, T-shirts, cinture con fibbie  
rock, cravatte, foulard, occhiali, adesivi, bracciali ecc. inerenti i Pink Floyd.  
Gli arretrati (per ora solo uno) vengono "ristampati" su specifica richiesta a  
lire 1500, mentre il costo del nuovo Pinchi è sempre mille e non più mille.  
Speriamo che l'ultimo annuncio del LP "solo" di Nick Mason sia quello buono,  
perchè sono due anni che viene annunciato (in coppia con Carla Bley?); vorrem  
mo già parlarne nel prossimo numero. Speriamo inoltre che nel n°3 ci sia la vi-  
va parola dei fans per evitare che il giornale diventi un catalogo o un libro  
scolastico. A volte sembreremo poco seri, ma non importa. In proposito citiamo  
una frase di Salvator Dalì: "Non è necessario che il pubblico sappia se io  
sta scherzando o se sia serio, come non è necessario che lo sappia io".//////  
Su invio di bollo rispondiamo anche privatamente. Non appena la lista dei fans  
sarà completa, verrà pubblicata. Speriamo di reclutare sempre nuovi fans per con-  
solidare la società; infatti PINKY non è solo un giornaleto, ma è anche il  
PINK FLOYD FAN CLUB (PFFC) - l'attestato di sociò costa lire 300 in francobolli.  
Pinky n°1 ha avuto una tiratura iniziale di trenta copie, ma finora non abbiamo  
fatto praticamente nessuna pubblicità. Se i fans dovessero aumentare a dismisu-  
ra, sarebbe un inconveniente per noi a causa delle fotocopie (l'ideale sarebbe  
avere una fotocopiatrice tutta per noi!). Vi sarebbero però alcuni lati positi-  
vi ed interessanti; per esempio con un numero di circa mille fans (!!!!) potrem  
mo farci stampare dischi con brani dal vivo dei Floyd (col permesso della EMI),  
o potremmo chiedere alla emi di pubblicare EMBRYO su 45 giri (e il retro?).////  
Ma chiaramente, per ora, è solamente pura fantasia. Arriscontrici a giugno.....  
////////////////////////////////////

VI PROPONIAMO UN QUIZ A CUI DOVRETE DARE UNA RAPI-  
DA ED ESAURIENTE RISPOSTA (LE MIGLIORI VERRANNO  
PUBBLICATE NEI PROSSIMI NUMERI DI PINKY):

Cosa ci fa Rita Pavone nel testo della canzone  
"San Tropez" (da MEDDLE)?

